

## NUMERO 108 - SEPTEMBRE 2020

### Séminaire d'été 2020

Le RESEAU PRATIQUES SOCIALES réunit chaque année, le dernier samedi-dimanche d'août, dans un gîte en Hautes-Pyrénées, toutes les personnes intéressées à l'élaboration des orientations théoriques et stratégiques de l'Association. Orientations surtout axées sur les Journées d'Etude et de Formation à venir et aussi sur des questions organisationnelles.



En amont, vendredi en soirée, une thématique particulière est ciblée. Ce fut le cas, cette année, pour « **L'écriture, les écritures en question(s)** ».

Travail studieux, écoute attentive, accords et désaccords argumentés ainsi qu'une gastronomie de haut vol contribuèrent à créer une ambiance conviviale. On y reviendra, bien entendu.

**Ce numéro est consacré à des productions inspirées par la thématique « L'écriture, les écritures en question(s) ».**

*« Si je devais écrire un livre pour communiquer ce que je pense déjà, avant d'avoir commencé à écrire, je n'aurais jamais le courage de l'entreprendre. Je ne l'écris que parce que je ne sais pas encore exactement quoi penser de cette chose que je voudrais tant penser. [...] Je suis un expérimentateur en ce sens que j'écris pour me changer moi-même et ne plus penser la même chose qu'auparavant. »*

Michel Foucault, **Dits et écrits (1976-1984)**, 1994, Paris, Gallimard, collection Quarto Tome II.

---

### Processus d'écriture : mouvements et contradictions

Écrire sur son propre rapport à l'écriture relève selon moi d'un double mouvement : le premier consiste à s'approcher au plus près d'un acte singulier quand le second impose une nécessaire prise de distance. Se tenir dans la tension de ce mouvement revient alors à ouvrir une « fenêtre sur cour » par laquelle il est possible d'apercevoir l'écriture dans son mouvement propre, c'est-à-dire dans les contradictions qui l'animent.

Bien entendu, une fenêtre sur cour n'offre jamais qu'une vue limitée et partielle. J'ai construit ce témoignage selon les mêmes restrictions : entre effort d'objectivité et impossible neutralité. Aucune prétention de ma part à l'exhaustivité : il s'agit simplement de mon regard à travers ma fenêtre sur ma cour intérieure. Vous voilà prévenu(e)s ! **LIRE LA SUITE**

**Sébastien Delpech – août 2020**

---

## Et l'écrit vint !

Comme si cela coulait de source et s'inscrivait sur la page blanche sans ratures ni taches, d'un seul jet ! Pas si simple : le chemin emprunté, les va-et-vient, les pauses, les fausses pistes, les impasses. L'allure aussi : au pas, au galop, à l'arrêt...

Dur labeur s'il en est, ponctué d'angoisses et de tant de plaisir, illuminé de fulgurances.

L'écrit vint parce qu'à force de travailler l'écrivain au corps, de nourrir ses rêves, d'occuper la place, il fallait bien que ça sorte.

L'écrit vint, dans la solitude du bureau, mais jamais seul, souvent accompagné de tous ceux qui ont nourri la terre où il a poussé, qui lui donne sa couleur, comme l'ardoise à l'hortensia bleu.

Quand il s'est frayé le chemin et qu'il se couche sur le papier, celui qui tient la plume peut être surpris de ce qui s'écrit là.

Et pourtant c'est de lui que ça parle, puisque de lui que ça émerge, alors l'écrivain se découvre autre.

Impérieux l'écrit vint qui dépasse son auteur et le laisse en chemin pour vivre sa vie, une vie dont d'autres s'emparent à leur manière.

L'écrit vint puis s'éloigne laissant l'écrivain qui l'a commis avec l'espoir que ce ne soit pas un écrit vain.

**Monique Carlotti – septembre 2020**

---

## Ecrire, un acte solitaire en société

Ecrire n'est évident pour personne. On écrit parce qu'on s'y sent appelé, pour répondre à une commande – faite par soi-même ou par d'autres, pour se « *désemparrasser* »<sup>1</sup>, mettre à distance ou au contraire élaborer des questionnements, certitudes, doutes, dilemmes en les donnant à lire et à penser à des lecteurs plus ou moins intéressés. Chaque façon d'écrire est singulière par ce qu'elle engage de celui qui écrit, par ce que le fait d'écrire suscite chez l'auteur et par ce que cette « *vue partielle sur un fait intime* » [S. Delpech] induit chez le lecteur.

Ce passage à l'acte et à l'action d'un individu solitaire le fait sujet de ce qu'il écrit, maître d'œuvre, instigateur, qui agit, ordonne et classifie, qui met au-dessus de la pile les idées qui diront le mieux ce qu'il pense ou qui escamoteront le moins mal ce qu'il ne veut pas mettre sur le devant de la scène.

Le sujet c'est aussi celui qui s'arrange avec ses pulsions, ses rancœurs et ses exaltations, ses doutes et ses certitudes, ses croyances et ses ignorances. Nul – sujet de sa Majesté ou quidam - n'est le maître absolu de ce qu'il veut écrire ni de la façon dont il l'écrit. Des retenues et des pudeurs le disputent aux audaces et aux velléités. Celui qui écrit se la raconte toujours un peu ! Le « j'ai tout dit dans mon livre ! » ne dénote pas tant l'orgueil ou la prétention d'exhaustivité que la tentative d'escamotage des pièges et des double-fond dans lesquels celui qui écrit ne peut manquer de tomber, parfois avec délice. Ecrire relève à la fois de l'imposture et de la prouesse : l'auteur n'écrit jamais d'une seule plume et doit s'en arranger [« *le sujet est un des auteurs, pas le moteur de l'écriture* »]<sup>2</sup>.

Ecrire est aussi témoigner, plus d'une fois à son corps défendant, de là d'où on vient, à savoir le capital culturel, l'éducation, les schémas de pensée, les modèles de vie. Il n'existe pas l'Écriture mais des façons d'écrire qui révèlent ce qui ne veut pas toujours se dire à ciel ouvert tout en trahissant immanquablement les origines de l'auteur. L'école, la famille, le quartier ont fait leur œuvre : stimuler des ardeurs ou tuer dans l'œuf toute initiative non conforme aux canons de l'époque. « Je ne savais pas bien écrire, alors on

---

<sup>1</sup> Sébastien Delpech, *Réflexions sur mon processus d'écriture et sur ses contradictions*. Texte élaboré pour le séminaire d'été 2020, accessible sur [à compléter \(mettre sur le site\)](#)

<sup>2</sup> Saül Karsz, *Ecritures, écrivains et autres configurations*. Plan de l'exposé <https://www.pratiques-sociales.org/wp-content/uploads/2020/08/Ecriture-Saul-Karsz.pdf>

m'a mis en apprentissage » dit l'un alors qu'un autre déclame « J'ai décidé d'écrire après avoir fait de longues études ».

Une fois l'écrit commis, il finit par échapper à son auteur. Il peut tomber dans la littérature de gare - dite sans classe parce qu'elle n'appartient pas à la bonne - ou bien se voir publié dans un registre « classieux » c'est-à-dire correspondant aux parangons du modèle dominant en la matière. La lutte des classes se joue là, aussi.

L'auteur se retrouve lecteur parmi les lecteurs. Il peut devenir critique et censeur de cela même qu'il a produit. Une consanguinité délicate se fait jour qui vient libérer l'auteur/lecteur pour un temps... avant, peut-être, qu'il ne s'engage sur le chemin - toujours inédit - d'une nouvelle écriture.

**Claudine Hourcadet – septembre 2020**

---

**Agenda - Manifestations** ouvertes à toute personne intéressée

**Jeudi 17 septembre 2020 de 18h15 à 20h15 – Conversation IV** « Psychanalyse / travail social : cohabitation et malentendus » - Echanges via Skype – s'inscrire auprès de [claudinehourcadet@gmail.com](mailto:claudinehourcadet@gmail.com)

**Mardi 22 septembre 20h via Zoom** - Groupe de lecture « Séminaire sur l'Angoisse » - Didier Mathey présente **le schéma optique** » [articulation imaginaire – symbolique – réel]. Contact : tél. 06 71 20 26 80 / [mmkarsz@wanadoo.fr](mailto:mmkarsz@wanadoo.fr)

**Samedi 17 et dimanche 18 octobre de 9h30 à 16h00 à Arcueil** - séminaire de préparation des **XXV<sup>èmes</sup> Journées d'Etude et de Formation** et réunion du Conseil d'Administration

**25, 26 et 27 janvier 2021 – XXV<sup>èmes</sup> Journées d'Etude et de Formation** [Adef Résidences à Ivry-sur-Seine]  
**Amour(s), haine(s) et autres affects en institution : quels enjeux pour les pratiques professionnelles**

Pour toutes ces activités, renseignements et inscriptions au secrétariat : Tél. (33) 06 45 90 67 61 - mail : [pratiques\\_sociales@gmail.com](mailto:pratiques_sociales@gmail.com) - site : [www.pratiques-sociales.org](http://www.pratiques-sociales.org)

*Production : M.Carlotti, S. Delpech, C.Hourcadet, S.Karsz, J.Pouliquen*

*LePasDeCôté* bulletin numérique du **Réseau Pratiques Sociales** : formes et contenus soumis à vos critiques et propositions, cher-e lecteur-trice.

*Abonnement gratuit à partir du site*

**[www.pratiques-sociales.org](http://www.pratiques-sociales.org) / Secrétariat 06 45 90 67 61 - [info@pratiques-sociales.org](mailto:info@pratiques-sociales.org)**

