

Saül Karsz

Écritures, écrivains et autres configurations*Ponctuations pour une théorie matérialiste*

Séminaire d'été 2020

1. Caractériser l'écriture :

A partir des mises en jeu d'un sujet confronté à une question relativement incertaine qu'il cherche à transformer en thème ; question-thème déjà travaillée ou susceptible de l'être en d'autres lieux et perspectives à propos de laquelle le dit sujet tient à apposer des traces qui forcément le dépassent.

- ✓ Mises en jeu - confrontation - bataille...
- ✓ Sujet ≠ individu...
- ✓ Question forcément ouverte, sinon béante. Affolement de l'écrivain : perturbation et gage.
- ✓ Question jamais entièrement originale mais éventuellement le thème peut le devenir.
- ✓ Un sujet devient écrivain grâce à l'écriture dont il est l'auteur non-souverain, tout en devenant après l'écriture un lecteur de plus, pas forcément le plus compétent...
- ✓ Traces : l'écriture est une configuration matérielle qui nécessite un ou plusieurs écrivains tout en restant complètement irréductible à eux.
- ✓ Écriture : travail solitaire - quoique toujours accompagné - de labourage de traces au beau milieu d'une société.

2. Questions d'écriture

- ✓ Dialectique « contenus ⇔ formes » dans l'écrit [Hegel].
- ✓ Écrire des phrases et accepter (se résigner à ce) qu'une logique advienne [défi narcissique].
- ✓ L'écrit parle de soi... à la troisième personne.
- ✓ Destinataires pluriels de l'écrit pluriel.

3. Écriture : non pas acte mais processus (rectifications, régressions, recommencements, abandons), indissociablement psychique (conscient-inconscient) et idéologique (orienté au sein des rapports sociaux de classe). Labeur et fulgurances dans processus scriptural.

4. L'écriture, engagement subjectif (de la jouissance à la tragédie) et résultat objectif (l'écrit est un produit ou un objet susceptible d'analyse, commentaire, etc.).

5. L'écriture, entreprise de *destitution subjective* [Lacan] (même le « journal intime » est un récit, donc une fiction).

6. Il n'y a d'écriture que collective (référentiel groupal et culturel). Idéologiquement pas neutre, « à thèse ». Se pose la question des effets d'objectivité de l'écrit {⌘}.

7. Entre création inouïe (dont dimension poétique) et protocoles académiques (dont proto-formes scolaires). Règles de l'écriture et rapports aux règles.

8. Prise de distance vis-à-vis d'un réel, soit de la question-thème que le processus d'écriture élabore.

9. Écriture : gageure éventuelle - ratage obligé (producteur / réceptions / réel).

Bernac-Dessus, vendredi 28 août 2020